



Yeni Yörüngeler – Benzer Yönelimler: Kore

YAZANLAR: BURAK PEKOĞLU*
CHRISTINA CHO**

Harvard Üniversitesi Tasarım Okulu'nda 20 Ocak-7 Mart 2010 tarihleri arasında gerçekleşen sergi, Kore'deki mimari üretimden bir kesit sunarken, tasarımlardaki çeşitlilik dikkat çekiyor.

Harvard Üniversitesi Tasarım Okulu, 2010 ilkbaharında Yeni Yörüngeler serisinin ikincisi olan ve Amerika Birleşik Devletleri'nde tırmanan Kore mimarlığının peyzaj mimarlığı, kentsel planlama ve tasarımına ilişkin ilk disiplinlerarası sergisine ev sahipliği yaptı. Sergi, deneyim için verimli ve dinamik bir alan sunan Kore'deki sürekli değişim ve melezleştirilmiş koşullar üzerine şekilleniyor. Kore tasarımlarında görülen benzersiz farklılığı örnekleyen güncel 28 proje, sergide tasarım çalışmalarını hızlandıran çağdaş sorunlarla olan ilişkileriyle birlikte ele alınıyor. Ekolojik kesişim, hızlandırılmış yoğunluk, malzeme kimliği, altyapısal uzlaşım, tarihsel dönüşüm ve topografik yönelimler burada tasarım çalışmalarının katalizatörlerini

oluşturuyor. Serginin tasarımı ise John Hong, Jinhee Park ve danışman Hailim Suh'un oluşturduğu küratör ekibin yönetimi altındaki Harvard Üniversitesi Tasarım Okulu öğrencilerinin ortak çalışmasının bir sonucu.

Himma Mimarlık Ofisi'nin kurucusu olan Hailim Suh; Columbia Üniversitesi, Cooper Union ve Harvard Üniversitesi'ndeki eğitiminin ardından hem Amerika'da hem de Kore'de mimarlık uygulamaları yapmış ve birçok ödül kazanmıştır. Çok kültürlü bilgi hazinesi ve engin deneyim birikimi, nesnelere uluslararası nitelikte tasarlanması ve inşa edilmesindeki farklılıkları görmesinde ona muazzam bir sezgi yeteneği sağlıyor Suh, çalışmalarında Kore kültürünün değerlerini toprağa bağlı kalmakla yorumluyor. Seul'un dışarısında

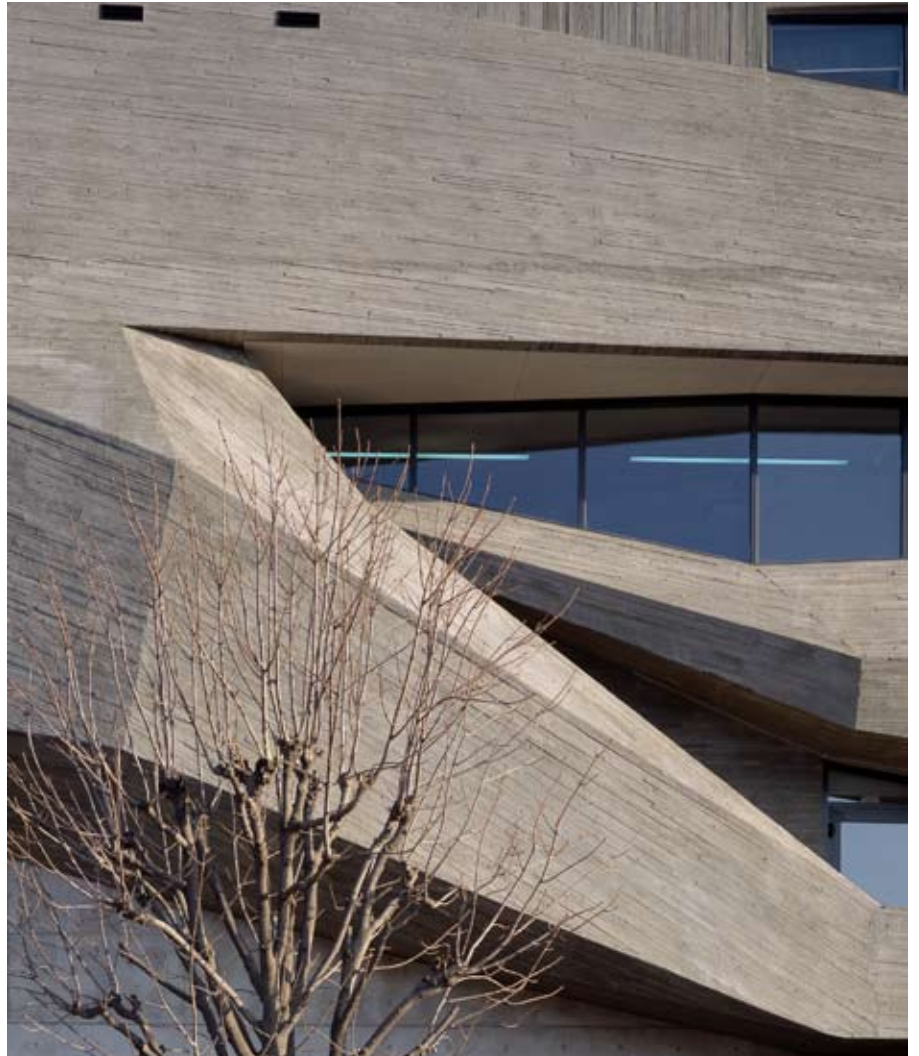
bulunan Heyri Sanat Vadisi'ndeki Cross Grain Evi (Lio Galerisi) çalışması, istinat duvarı inşa edilmesi ile yapılara komşuluk eden mevcut ormanların kesilmesi ve komşu yapı manzaralarından daha çok, mimari objenin ötesine devam eden bir görünüm olarak adlandırılabilir. Yapı, iç avlusuna doğru kesintisiz bir bambu görünümünü de alarak alanın doğal eğimine saygı gösteriyor. Suh, Korelilerin hem göçebe hem de tarımsal bir kültürel mirastan geldiğini söyleyerek, Kore mimarisinde araziye bağlı kalma isteğinin ve peyzaja gösterilen saygının altını çiziyor. Tasarım çalışmalarında topografyayı bir ressamın paleti gibi kullanarak, çevre çizgilerin dönüşümü için bir teknik üretip konturları analiz ediyor ve yapıya kendi sentetik topografyasını vermek için önerilen kütlelerin üzerinde konturları ayrıntılarıyla planlıyor. Kesit ve planların ters yüz edilişi Suh'un çalışmasının içine epeyce nüfuz etmiş ve böylece onun mimarlığında doğanın hatırası ifade edilmiş oluyor.



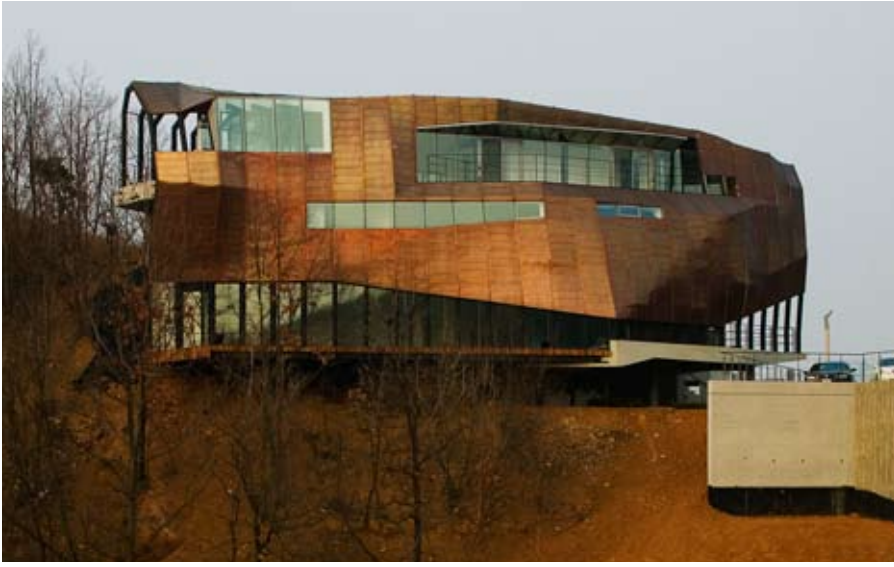
2

Suh, Jun Sung Kim ile birlikte Paju Book City'de Open Books Yayıncılık Şirketi ve Tercüme Merkezi'ni de tasarlamıştır. Sirkülasyon ve pencere düzeniyle kütleli dinamik ve heykelsi bir cephe biçimlendirmektedir. Kore geleneği olan yerde yaşama ile cephedeki Batı saplantısı arasındaki gerilime işaret eden kuvvetli beton cephe, hareketli bir manevra ile ifade ediliyor. Yapının kenarındaki merdivenlerden binaya girilebildiği gibi, diğer yandan da galeri alanına geçiş yapılabilir. Tasarımda, Batı geleneğindeki gibi alanlar ve erişim noktaları bir eksen üzerinde sıralanmıyor. Suh, bir Kore atasözü olan "Dağ tapınaktır, tapınak dağdır" alıntısıyla, Güney Kore'de bulunan Gyeongsang bölgesi içindeki Gaya (*) Dağları'nda bulunan Budist tapınak alanı Haeinsa'daki gibi Kore mimarlığının örtüsü kaldırılmış perspektifleri ve dizilimlerinden söz ediyor. Yokuş yukarı çıkmanın ritimsel ve manevi temeliyle tapınak girişine ulaşım çalışması Suh'u tabiatı tekrar düşünmeye yönlendiriyor.

Sergideki başka bir çalışma olan Byoung Soo Cho'nun Hanil Ziyaretçi Merkezi ve Konuk Evi, yapının arkasındaki orman görüntüsünü anımsatan bir tuvali çağrıştırıyor. Kanada'da cephe duvarları üreten C.A.S.T. ile işbirliği içinde özel amaçlı temel kalıp yapım yöntemi kullanılarak inşa edilmiş yapı başka bir yenilikçi çalışma olarak sergideki yerini



3



4



5



6

- 1 Harvard GSD'de açılan "Yeni Yörüngeler-Benzer Yönelimler: Kore" sergisinden bir görünüm
- 2, 3 Open Books Yayıncılık Şirketi ve Tercüme Merkezi (Mimarlar: Hailim Suh, Junsung Kim)
- 4 Heyri Sanat Vadisi'ndeki Lio Galerisi (Mimar: Hailim Suh)
- 5, 6 Hanil Ziyaretçi Merkezi ve Konuk Evi (Mimar: Byoung Soo Cho)

GÖRSELLER
1 Seunghyun Kim
2-4 Seong Kwon
5,6 Seunghyun Kim

Dipnotlar:

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Gayasan_%28Gyeongsangnam-do%29
2. <http://en.wikipedia.org/wiki/Haeinsa>
3. <http://www.designboom.com/weblog/cat/9/view/8455/in-cheurl-kim-archium-architects-studio-visit.html>

İngilizce'den çeviren: Semah Akdoğan

alıyor. Nihai sonuç, üretilme sürecindeki meydan okuyucu tavırda belirsizce gizli duran dalgalı cephesi zarif bir güzelliğe sahip. Yoğun olarak ağaçlandırılmış Sobaek Dağları'nın eteklerinde konumlanan yapıda, yönelim, erişim ve doğal ışıklandırma gibi tasarım kriterleri göz önünde bulundurulmuş. Tasarımda, Hanil çimento fabrikasına ait kamyonların geliş-gidiş hareketleriyle zarar gören peyzajın yenilenmesine odaklanılmış. Dağa bağlı olan kayıp yamacı eski durumuna getirip arazinin düzleştirilmesi için binalarla arasındaki bu alana toprak konulmuş. Topografik akış, karşılama alanı ve binanın iç avlusunda bulunan kafeteryayı birbirine bağlıyor. Tasarım anlayışında temel rol oynayan peyzajın yenilenmesindeki hassasiyeti açıklıkla görüyoruz.

Düşündürdükleri, hatıraları ve ilhamları ile doğa, Kore mimarlığı üzerine hazırlanan bu sergide önemli bir rol oynuyor. Kim In Cheurl'un Kent Kovanı tasarımı, sade geçişli beton sarmalının içinde estetik ve doğal bir arı kovanına benziyor. Beton duvar, yaşamın iç ve dış koşulları arasındaki ilginç bir görsel bağlantıyı tanımlayarak kendini öne çıkartıyor. 17 katlı ve cephesinde 3371 delik bulunan beyaz betondan yapılmış ofis binası, genişlemiş kent matrisleri içinde yoğunlaştırılmış bir boğum olarak okunuyor. Yapı, kendi çekirdeğinin altında metro istasyonuna bağlanıyor. Basit yapı bir tünel olarak şekillenmiş kabağuyula yapının iç mekanı hiçbir kolonla kesintiye uğramıyor. Kent sokaklarının birbirine bağlanması gibi her katın koridoru dışarıya açılıyor. İskeletin rutin delikleri, dış cepheden incelendiğinde şehrin farklı bir görsel deneyimiyle yeni bir kentsel ölçek ortaya koyuyor.

Kore'de, projelerin teslim edilme hızı müşterilerinin tasarım ekibi üzerindeki baskısıyla doğru orantılı. Harvard Üniversitesi Tasarım Okulu sergisine bağlı olarak düzenlenen seminerde konuşan Kim Seung Hoy, Kore'de inşa aşamasında karar verilen revizyonlarla yapılan planlamanın yaygın oluşu üzerinde duruyor. Sınırları zorlama ve sürekli olarak inşaatın potansiyellerini test etme arzusuyla beraber Kore'de şantiye kalitesi ve şantiyeyi deneyimleme isteği oldukça yüksek. Sergi kısıtlı zamana rağmen, Kore mimarlığının dinamik ve zengin sürecini cömert deneyimlerle yansıtıyor.

* Mimar, Y.L. Öğrencisi (Harvard GSD, 2011)

** Mimar, Y.L. Öğrencisi (Harvard GSD, 2011)