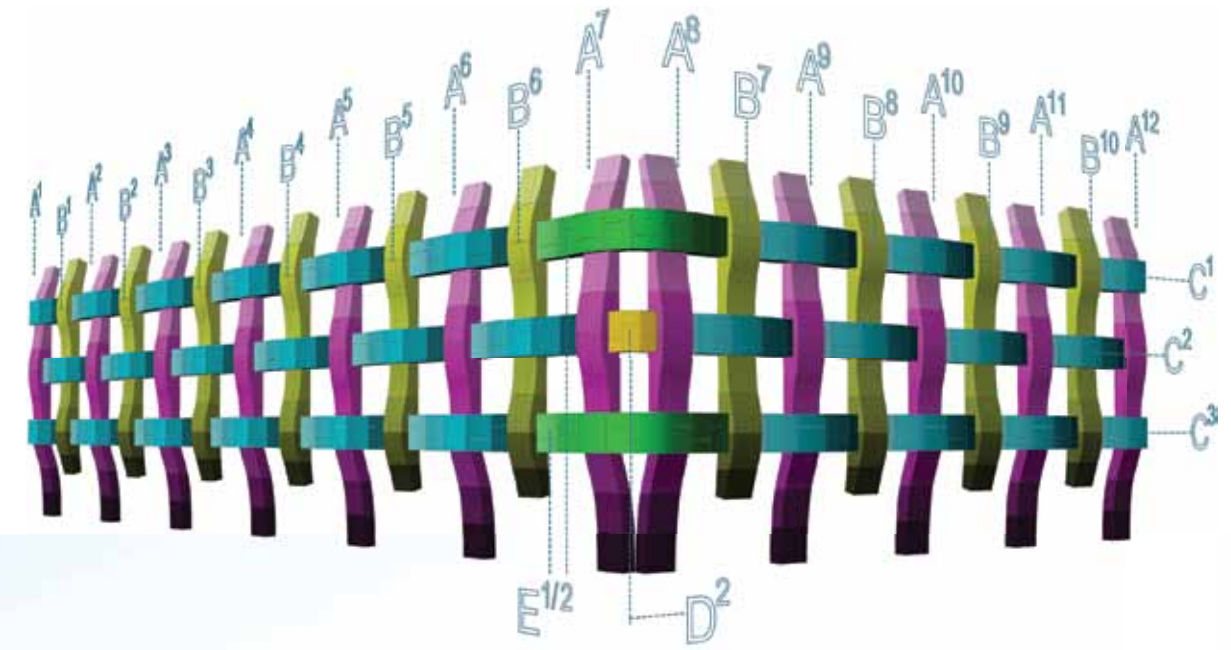


Argul Weave



1 SET //		3 TYPES IN 3 PIECES		600 KG - 21 HOURS
2 SETS //		8 TYPES IN 16 PIECES		3200 KG - 112 HOURS
10 SETS //		8 TYPES IN 80 PIECES		16000 KG - 560 HOURS
12 SETS //		9 TYPES IN 106 PIECES		21200 KG - 742 HOURS
30 SETS //		5 TYPES IN 150 PIECES		30000 KG - 900 HOURS



MOTİF, PROJENİN AYRI PARÇALARINI, TEK VE UYUMLU BİR BÜTÜNE DÖNÜŞTÜRÜRKEN AÇIK BİR İFADE İLE ALANIN ÖNEMİNİ VURGULUYOR.

THIS MOTIF OFFERED A MEANS TO INTEGRATE THE DISPARATE PARTS OF THE PROJECT INTO A SINGULAR AND COHERENT WHOLE WHILE MAKING A CLEAR STATEMENT AS TO THE IMPORTANCE OF THIS DISTRICT.



Argul Weave İstanbul'un Asya yakasının 100 km güneyinde, Bursa'da yer almakta. Bursa şehri, şu anda bölgesel ve uluslararası lider olarak tekrardan doğmakta olan Türkiye'nin tarihi ve ünlü tekstil endüstrisinin kalbi konumunda. Köklü ve Kırkpınar Caddesinin köşelerinde yer alan proje alanı, üretim bölgesinin merkezinde konumlanmakta. Proje, bölgeyi yeniden geliştirmek adına yapılacak olan müdahalelerin ilki olma niteliğini taşıyor.

İşveren, proje alanının hemen doğusunda bitişikte bulunan fabrikanın da sahibi olan bir tekstil ürünleri distribütörü. Başlangıçta, Argul Weave'in, uluslararası tekstil işletmelerinin ilgisi çekmek ve alanı, lider tekstil üretim merkezine dönüştürmek için birden fazla kullanımı olan bir bina olarak tasarlanması planlanıyordu. Weave, perakende zemin katta, ofisler iki ve üçüncü katta ve bir çatı katı restoranı olmak üzere üç katlı bir bina düzeninde 4500 m²'lik bir alana yayılıyor. İşverenin vizyonuna uyması için, dev dokumalarla oluşturulan örgülü kumaşları içeren tasarım Türk tekstilinin zengin geleneğini de göz önünde bulundurdu. Motif, projenin ayrı parçalarını, tek ve uyumlu bir bütüne dönüştürürken açık bir ifade ile alanın önemini vurguluyor. Tasarımın devamlılığını ve esnekliğini vurgulamak için, malzeme paleti minimum seviyede tutuldu. Burdur, Türkiye'den çıkarılan ve Afyon'da üretilen Patara Mermerler, cephenin kıvrımlarını oluşturuyor. Ege bölgesinden koyu kırmızı mermerler binanın kaidesini, ve Kuzey Afrika'dan kırmızımsı kahverengi Iroko ahşap malzemeler örgünün iç bölgelerini oluşturuyor. Gün boyunca evrim geçiren

ışık oyunları daha da göz alıcı bir hale gelen değişken ritimsel desenlerin oluşturduğu dalgalanmalar, cephenin etrafından geçenlere büyüleyici bir görsel şölen sunuyor.

İç mekanda, cephedeki Iroko ahşabı ışığı içeriye yansıtıp sırlı giriş vitrinleri oluşturarak dış ve iç mekan arasında canlı bir geçiş sunuyor. İki ve üçüncü katlar, cephedeki örgülü sistemin sağa sola, aşağı yukarı hareketleriyle hayat buluyor. Bu hareket her pencere açığı için eşsiz ve asimetrik bir manzara oluşturuyor. Cephenin dikey örgüleri çatı katında son bularak, arasından şehrin ikonu olan Uludağ'ın ve etraftaki alanın görülebildiği mazgallı siperler oluşturuyor.

Tasarımın hayata geçirilmesi, farklı bölgeler ve kıtalarda yer alan ekip üyelerinin, eşsiz ve işbirlikçi sürecine bağlıydı. Dijital teknolojiler, fabrikasyon ve inşa için yerli çalışmalara uygun olacak şekilde uyarlandı. Ana dijital modeller, tüm geometri ve inşaat montajlarını kontrol etmek ve ince ayarlarını yapmanın yanı sıra, masrafları değerlendirmek için de kullanıldı. Çoğu kez, imalatçılardan gelen kısıtlamalar modele uyarlanarak, tasarımın düzenlemeleri gerektiği gibi yapıldı. Kısacası, tasarımın farklı coğrafyalarda yer alan aktörlerin ortak dokumasıyla oluşturulmuş bir süreç olduğu söylenebilir. Araştırma, tasarım ve uygulama proje boyunca birbirinden beslenerek, Argul Weave'in gerçekleştirilmesine olanak tanıdı.

Argul Weave is sited in Bursa Turkey located 100km south of İstanbul in the Asia Minor peninsula. Bursa is home to Turkey's historic

and celebrated textile industry which is witnessing a rebirth to position itself as a regional and international leader. Located on the corner of Koklu Cd and Kırkpınar Cd the project site sits at the center of this manufacturing district and is the first in a planned series of interventions to redevelop the area.

The client is a textile distributor with his existing facility directly adjacent to the East of the project site. From its inception the Argul Weave was planned as a mixed-use development to attract international textile businesses to refocus and rebrand the district as a leading manufacturing textile hub. The Weave is 4,500 SQM distributed over three stories with retail on the ground floor, offices on levels two and three and capped off with a rooftop restaurant.

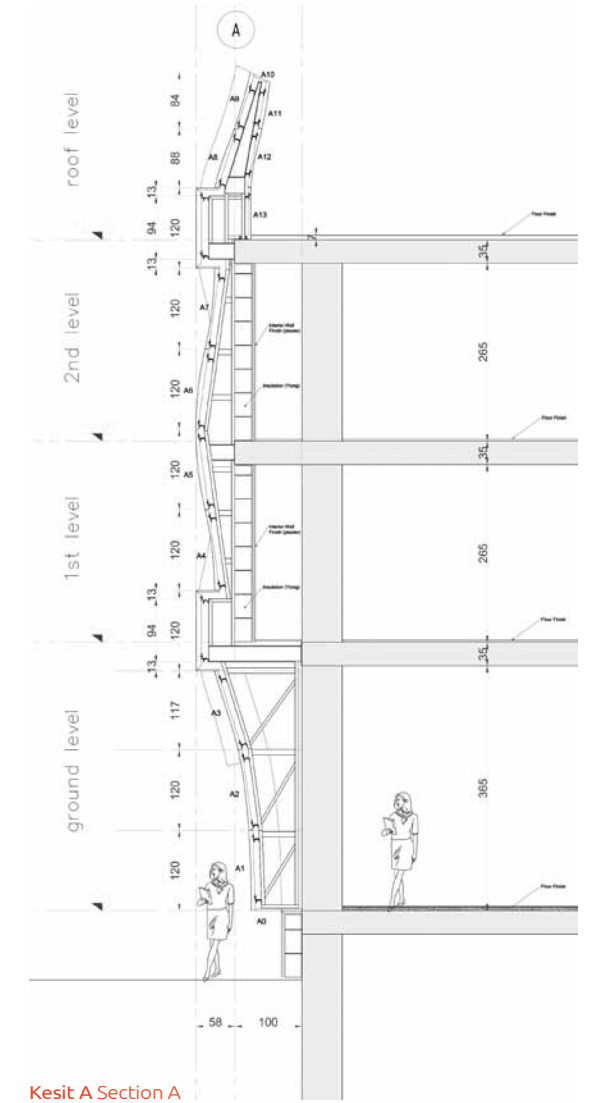
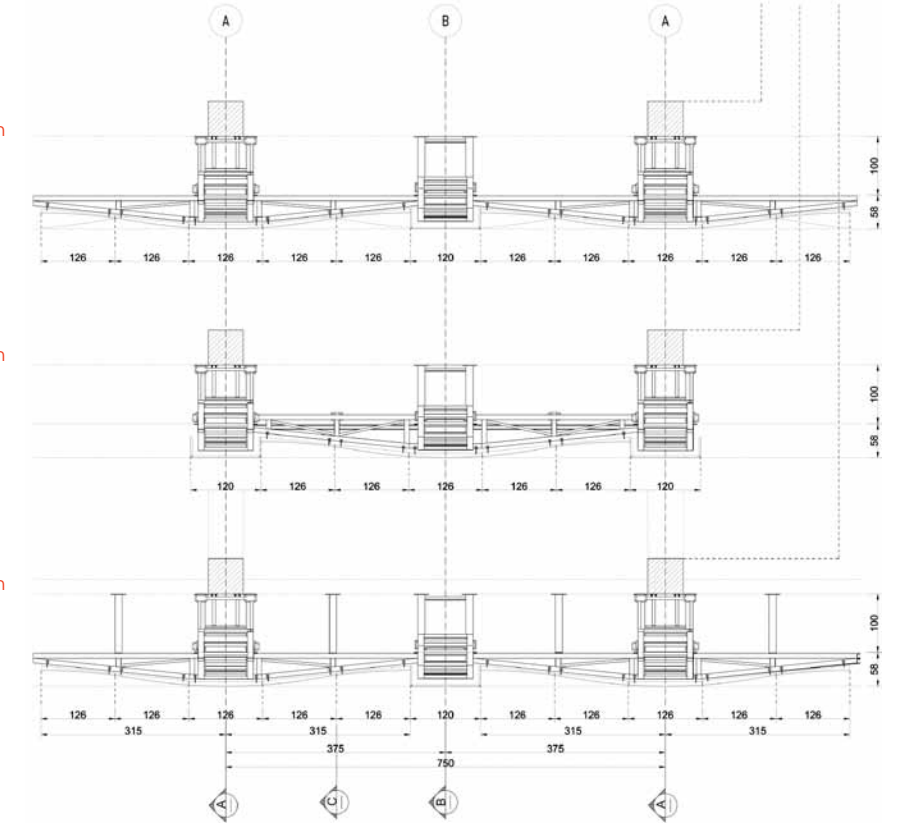
To satisfy the clients vision the design considered the rich tradition of Turkish textiles and their making through the interweaving of individual threads by giant looms. This motif offered a means to integrate the disparate parts of the project into a singular and coherent whole while making a clear statement as to the importance of this district. The material palette was kept to a minimum to emphasize the continuity and plasticity of the design. Patara Marble quarried from Burdur, Turkey and fabricated in Afyon forms the sinuous banding of the façade. Dark red marble from the Turkish Aegean region forms the buildings plinth and reddish brown Iroko wood from West Africa clads the inner areas of the weave. As one walks along the façade its undulations create a changing rhythmical pat-

tern that are enhanced by the continuous play of light and shadow evolving throughout the day.

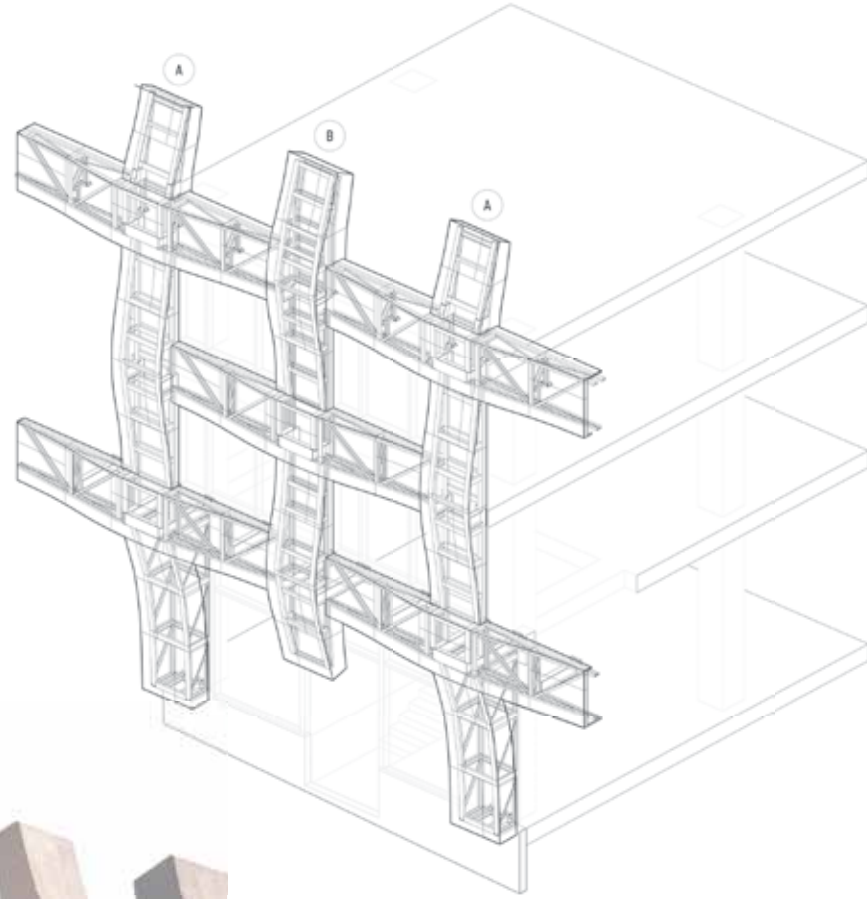
On the interior the Iroko wood of the façade projects in on the ground floor to form fully glazed entry vestibule vitrines creating a warm transition between exterior and interior. Levels two and three are animated by the alternating in and out and up and down of the façade banding that creates a unique and asymmetric view for every window opening. The vertical strands of the façade terminate at the rooftop forming crenellations from between which is a serial framing of the surrounding district and the distant Uludag Mountains that anchor the city.

The designs execution relied on a unique and collaborative process that included a diverse group of team members situated in different regions and continents. Digital technologies were tailored to adapt to local practices for fabrication and construction. Master digital models were used to fine tune and control all geometries and construction assemblies and also used as a means to evaluate costs.

Often time's constraints from the fabricators were fed back into the model to further tune the geometries and design as required. As in the design the overall process can be conceived as an interwoven collaboration of actors located in distinct geographies. Research, design and execution fed each other in parallel progressions throughout the project that led to the realization of the Argul Weave.

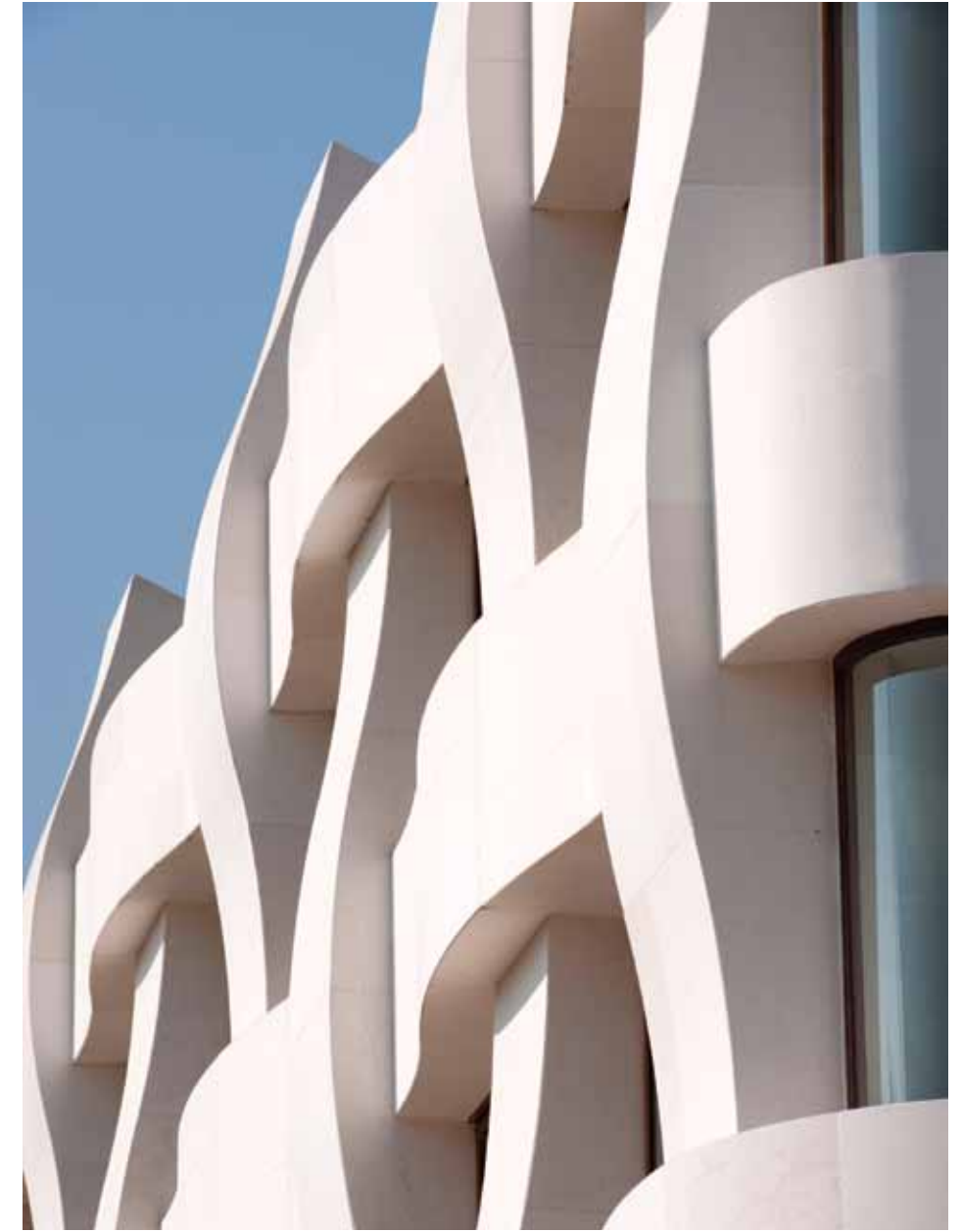
Üçüncü kat planı 3rd floor planİkinci kat planı 2nd floor planBirinci kat planı 1st floor plan

Kesit A Section A



CEPHENİN DİKEY ÖRGÜLERİ ÇATI KATINDA SON BULARAK, ARASINDAN ŞEHRİN İKONU OLAN ULUDAĞ'IN VE ETRAFTAKİ ALANIN GÖRÜLEBİLDİĞİ MAZGALLI SİPERLER OLUŞTURUYOR.

THE VERTICAL STRANDS OF THE FAÇADE TERMINATE AT THE ROOFTOP FORMING CREPELLATIONS FROM BETWEEN WHICH IS A SERIAL FRAMING OF THE SURROUNDING DISTRICT AND THE DISTANT ULUDAG MOUNTAINS THAT ANCHOR THE CITY.



Mimarlar Architects: binaa.co & smart-arch.com
Yer Location: Bursa, Türkiye **Tasarım ekibi Design Team:** Burak Pekoğlu (BINAA), Matthew Fineout (Smart-Architecture), A. Yağız Saraçlar **Sorumlu mimar Architect In Charge:** Burak Pekoğlu **Yapı mühendisi Structural Engineer:** HYT Engineering (hytyapi.com.tr) **Müşteri Client:** ARGUL Tekstil Textile **Şantiye şefi Construction Chief:** Enes C. Özmaya **Taş üreticisi Stone Fabricator:** Bayburtlular, Afyon **Ahşap üreticisi Wood Fabricator:** Yapısan, Bursa **Alan Area:** 4.500 m² **Yıl Year:** 2014 **Fotoğraflar Photographs:** thomasmayerarchive.de

C

C.a



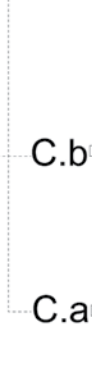
C.b



C.c



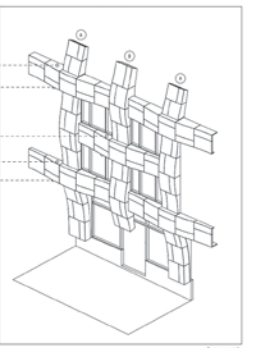
C.c



C.b



C.a



C

